

La compagnie Es Spēs présente

BROUILLONS

Les histoires qui auraient pû exister

Spectacle d'improvisation théâtrale

Dossier artistique



Photos	3
Le spectacle	3
Note d'intention	4
Calendrier	5
La compagnie Es Spēs	5
Démarche artistique	6
Les comédiens	7
Bastien Jean	7
Clémence Quinty	7
Malou, Marie-Laure Vye	7
Maureen Chevalier	8
Vincent de Moraes	8
Vincent Tabary	8
Fiche technique	9
Espace scénique	9
Son	9
Lumière	9
Contacts	10

Photos



Crédits photos : Robert MOLINO

Vous pouvez également retrouver une vidéo de présentation du spectacle à cette adresse :
<https://youtu.be/3jUo81qjiM>

Le spectacle

“Un livre, une inspiration.”

Es Spēs vous propose de **plonger dans les histoires** qui vous sont chères **en s’inspirant des livres** que vous leur aurez apportés ou parmi ceux que vous aurez choisis sur place.

Les spectateurs viennent avec un livre de leur choix ou en choisissent un sur place. Grâce à l’une de ses pages, sa couverture, son titre ou d’une multitude d’autres façons, **les livres serviront d’inspiration** aux histoires qui se créeront sous les yeux des spectateurs.

Lors de l’introduction du spectacle, nous découvrirons un groupe d’amis explorant un inquiétant grenier. La découverte qui y sera faite servira de fil rouge au spectacle, lui permettant de faire corps.

Tout terrain par nature, il est particulièrement **adapté aux médiathèques**, mais aussi **aux espaces publics, et aux salles équipées ou non**. La première du spectacle sous cette forme a d'ailleurs été jouée à la Gare de l'Utopie de Vertolaye (63).

Brouillons est un spectacle d'improvisation de format court. Le spectateur assistera donc à plusieurs scènes « courtes », sans lien entre elles. Chacune aura sa propre narration, sa propre sensibilité, son propre ton.



Note d'intention

Des livres, il y en a pour tout le monde, pour tous les goûts, de tous les genres. Il y a ceux qu'on aime ou qu'on déteste, ceux qui nous font pleurer, ceux qu'on ne finit pas ou encore, ceux que l'on dévore en une soirée. Les grands ou les petits, les livres réunissent tout le monde.

Ils nous laissent rarement indifférents. Ils nous font voyager dans le temps, dans des lieux imaginaires ou dans ceux bien réels où nous n'irons jamais.

L'envie d'Es Spēs est de valoriser cet objet magnifique. Nous adorons imaginer des histoires alors quoi de mieux que de s'appuyer sur les livres préférés du public pour continuer à en raconter et les faire vivre différemment.

Avec ces scènes aux tons variés les improvisateurs prennent autant de plaisir à provoquer le rire qu'à convoquer l'émotion, la nostalgie ou engendrer la réflexion.



Calendrier

La création de ce spectacle a été réalisée le 8 octobre 2022 à Saint-Sauves-d'Auvergne (63) à l'occasion de la Fête du livre.

Il a également été joué lors des dates suivantes

- 15 juin 2023 à Clermont-Ferrand (63)
- 20 octobre 2023 à Vertolaye (63)
- 20 janvier 2024 à Manzat (63)
- 23 janvier 2025 à Vic-le-Comte (63)
- 29 mars 2025 à Clermont-Ferrand (63)
- 25 avril 2025, au festival du Rêve, à Porto-Vecchio (2A)
- 27 avril 2025, au festival du Rêve, à Porto-Vecchio (2A)
- 30 mai 2025 à Clermont-Ferrand (63)

La compagnie Es Spēs

La compagnie Es Spēs est une compagnie de **théâtre d'improvisation basée à Clermont-Ferrand**, créée en 2020. Elle défend un théâtre vivant, sensible et profondément humain, qui place le public au cœur de l'expérience.

À travers ses spectacles, Es Spēs aime explorer les **grands sujets de société** : les relations humaines, l'amour, l'identité, les choix de vie, les différences... Des thématiques universelles qui résonnent avec le quotidien de chacun.

Son ambition : **ouvrir des espaces de réflexion et de dialogue**, inviter le public à se questionner, à se remettre en question, mais aussi **à se reconnaître dans les**

histoires des autres. Car en observant l'autre, c'est souvent soi-même que l'on découvre.

Portée par l'improvisation, chaque représentation est **unique**, nourrie par l'instant présent, l'écoute et la sincérité des comédien·ne·s. Es Spēs crée ainsi des moments de théâtre où l'émotion, le rire et la réflexion se rencontrent, pour une expérience collective forte et authentique.



Démarche artistique

La démarche artistique de la **compagnie Es Spēs** repose avant tout sur le **collectif**. Chaque création naît des **envies, des questionnements et des sensibilités propres à chaque comédien·ne**. C'est dans ce dialogue permanent que se construisent des spectacles qui nous ressemblent, sincères et profondément incarnés.

Chaque membre de la compagnie apporte son **univers personnel** et ses compétences spécifiques : le travail du **corps et des émotions**, la **technique de jeu**, la **danse**, la **musique**, la voix ou encore le rythme. Cette diversité nourrit l'improvisation et permet de créer des formes riches, hybrides et en constante évolution.

Es Spēs attache une importance particulière à la **recherche scénographique**. L'espace, la lumière, le son et les objets ne sont jamais de simples décors, mais deviennent des outils de narration à part entière. Cette attention portée à l'univers visuel et sensoriel vise à **immerger les spectateurs**, à les faire entrer pleinement dans le monde du spectacle et à renforcer le lien entre scène et public.

L'improvisation est au cœur de cette démarche. Elle permet de créer des **spectacles éphémères**, uniques, qui n'existeront qu'une seule fois. En s'appuyant sur l'instant présent, l'écoute et l'émotion, Es Spēs cherche à proposer un théâtre vivant, capable

de **faire écho aux préoccupations du public**, de susciter l'identification, la réflexion et l'émotion.

À travers ses créations, la compagnie défend un théâtre d'improvisation exigeant et poétique, qui interroge le monde contemporain tout en offrant au public une expérience collective, sensible et profondément humaine.

Les comédiens

Bastien Jean

Bastien, rencontre l'impro en 2019 en arrivant à Clermont-Ferrand, c'est là que tout commence. Peu de temps après, il se lance en tant que comédien dans plusieurs compagnies et pratique le théâtre forum ainsi que le clown.

C'est avec la création de la compagnie Es Spēs qu'il entre entièrement dans l'univers de l'improvisation. Cette discipline devient alors une vraie passion avec l'envie de découvrir ses différentes formes et de participer à la création de concepts.

Il exerce également ses talents en tant que scénographe pour la création des décors de spectacle.

Clémence Quinty

Comédienne improvisatrice depuis 2019, Clémence découvre et explore l'incarnation de personnages et l'expression des émotions à travers le corps depuis sa tendre enfance.

Elle s'épanouit ensuite dans la danse et le théâtre classique, en montant sur scène avec des pièces existantes ou des créations. Passionnée par l'humain, elle aime partager, sur scène, sa vision des émotions, que ce soit par la mise en scène ou le jeu.

Dans sa pratique de l'improvisation, les jeux de voix, le regard, le silence et le corps sont ses outils favoris pour être au service des scènes nourries par les envies ou les instants de vie du public. Avec Es Spēs, Clémence entame son rêve de gosse de devenir une professionnelle du spectacle en 2025.

Malou, Marie-Laure Vye

Depuis 20 ans, Marie-Laure VYE, alias la Fée Malou, est conteuse, comédienne, maquilleuse pour enfants, sculptrice de ballons et clown en EHPAD et à l'hôpital. L'improvisation théâtrale est apparue dans son parcours professionnel il y a 9 ans comme une évidence.

Après avoir créé de nombreux spectacles jeune public avec différentes compagnies et artistes, (conte, mime poétique, comédie musicale...) l'impro lui a permis d'explorer un nouveau terrain de jeu, tant auprès des enfants que d'un public adulte.

Malou trouve ici la liberté de jouer tous les univers, toutes les émotions, tous les genres cinématographiques...et ce plaisir immense d'être surprise et challengée par ses partenaires de scène. Mais surtout la joie de créer ensemble dans l'instant.

Maureen Chevalier

Maureen découvre le théâtre à l'âge de 12 ans. Dès ses premiers pas sur scène, elle sait qu'elle souhaite y passer le plus clair de son temps.

Formée au conservatoire de théâtre de Saint-Etienne, elle y étudie la dramaturgie et travaille la voix, le corps, le chant et la danse, explorant un large répertoire allant de Marivaux au théâtre grec, en passant par Brecht et Tchekhov.

Après le conservatoire, et en parallèle de ses études de droit, Maureen poursuit sa formation à travers différents stages au sein d'écoles parisiennes.

En 2023, elle fait la rencontre de l'improvisation, et c'est une véritable révélation. Le champ des possibles s'ouvre : les univers, les époques, les styles de jeu. Tout devient possible. Elle découvre un art libre, mais surtout très technique, et ça lui plaît. À travers cette discipline, Maureen incarne des personnages, traverse des émotions, et aime se laisser surprendre en créant des histoires sincères et authentiques avec ses partenaires.

Vincent de Moraes

Depuis ce rôle de soldat anglais au spectacle de la kermesse de l'école en 1997, Vincent a su qu'une partie de sa vie se déroulerait sur les planches.

Il a exploré divers champs d'expression théâtrale, passant du boulevard au théâtre de l'absurde. Il a découvert le grand frisson de l'improvisation en 2019, elle est depuis devenue son champ d'expression artistique principal. Il en explore les possibilités infinies en passant volontiers par le corps et l'incarnation de personnages marqués.

On dit de lui qu'il est un drôle d'animal...

Vincent Tabary

Comédien improvisateur depuis 2017, Vincent parcourt les planches depuis son plus jeune âge. En 2024, il commence son parcours professionnel avec la compagnie de théâtre d'improvisation Es Spēs, fondée à Clermont-Ferrand en 2020.

Sa pratique mêle théâtre classique et contemporain, théâtre de rue, improvisation, chant, danse et musique, enrichie par une formation initiale technique.

Fiche technique

Durée estimée : 1 heure 15 minutes

Public : tout public, conseillé à partir de 10 ans

Diffusion : salle équipée, salle non équipée, espace public/rue

A noter : lorsque le spectacle se joue en espace public, la régie son (lancement de la musique principalement) se fait depuis la scène, par les comédiens.

A noter : Brouillons est un spectacle qui utilise des livres, amenés par les spectateurs, ou proposés par l'organisateur. Ces livres peuvent avoir une thématique particulière (écologie, jeune public, faits divers, ...) ou être variés. Il est toutefois conseillé d'avoir des formats variés pour que les comédiens puissent s'inspirer des illustrations, des mots, des dialogues, ...

Espace scénique

- Largeur minimale : 6 m
- Profondeur minimale : 4 m
- Accès électrique requis

Son

Le spectacle peut diffuser des musiques ou des sons depuis la scène. Il nous est donc nécessaire d'avoir un **câble mini jack sur scène** pour pouvoir brancher un ordinateur.

Le spectacle accueille parfois également un instrument sur scène (ukulele). Il faut alors prévoir un **DI pour sonoriser l'instrument** branché en direct ou sur un looper type Boss RC-505 mk2.

A côté de l'instrument, il faut également **prévoir un micro sur pied** avec ou sans fil qui pourra être utilisé par les comédiens sur scène ou par le musicien.

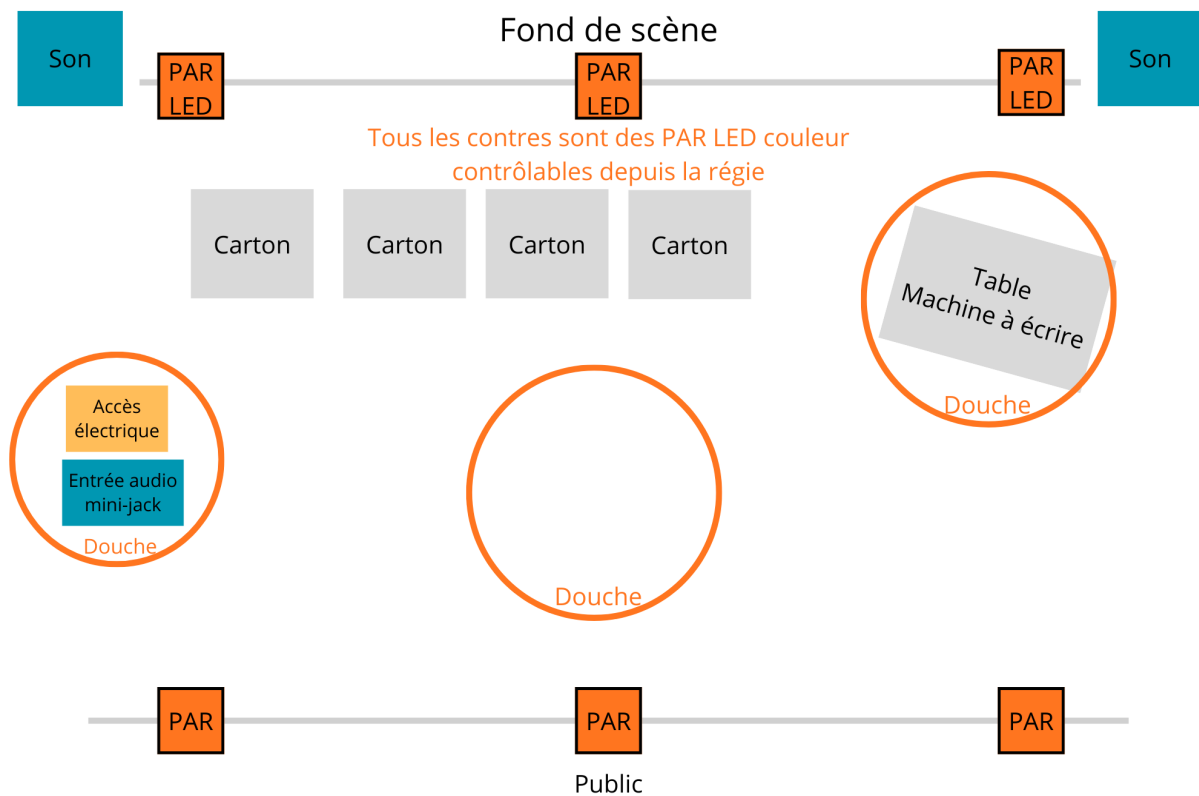
Lumière

Uniquement nécessaire en salle ou lorsque la luminosité n'est pas suffisante, dans les espaces extérieurs.

Dans le cas où les lumières sont nécessaires, il faut prévoir:

- Une face : PARs trad, sans gélatine
- Des contres : PARs LED couleur
- Une douche sur la table et chaise où se trouve la machine à écrire : Découpe
- Une douche au centre de la scène : Découpe
- Une douche sur la zone de musique : Découpe
- Une machine à brouillard, dans le cas des salles qui le permettent

Voici un schéma simplifié de la disposition de la scène :



Contacts

Compagnie Es Spēs
13 rue Berlioz
63000 Clermont-Ferrand
Email : contact@esspes.fr