

La compagnie Es Spēs présente



*Dossier artistique*

# *Mots d'amour*

Spectacle de théâtre d'improvisation

à partir de 10 ans

## Mots d'amour – Compagnie Es Spēs

<b>Photos</b>	<b>3</b>
<b>Pitch / Synopsis</b>	<b>3</b>
<b>Note d'intention</b>	<b>4</b>
<b>Calendrier et lieux</b>	<b>5</b>
<b>La compagnie Es Spēs</b>	<b>6</b>
Démarche artistique	6
Les comédiens	7
Bastien Jean	7
Clémence Quinty	7
Malou, Marie-Laure Vye	8
Maureen Chevalier	8
Vincent de Moraes	9
Vincent Tabary	9
<b>Fiche technique</b>	<b>9</b>
Espace scénique	9
Son	9
Lumière	10
<b>Contacts et informations personnelles</b>	<b>11</b>

## Photos



Crédits photos: Elisa Rongier

## Pitch / Synopsis

*Mots d'amour* est un **spectacle de théâtre d'improvisation** qui explore les multiples visages de l'amour: passion amoureuse, tendresse filiale, liens fraternels ou amitié profonde. Toutes les formes d'amour ont leur place sur scène.

À partir des **anecdotes et témoignages du public** recueillis sur papier avant le spectacle, les comédiennes et comédiens improvisent des histoires uniques, inspirées des relations, des souvenirs et des émotions partagées dans la salle. Chaque représentation devient ainsi un moment singulier, intime et profondément humain.

Le spectacle transcende l'improvisation classique en mêlant **jeu théâtral, ombres chinoises, musique et ambiances lumineuses**, créant un univers poétique et immersif. Les lumières dessinent les émotions, les silhouettes prennent vie dans l'ombre, la musique accompagne les silences comme les élans du cœur.

Entre **sensibilité, humour et émotion**, *Mots d'amour* invite le public à rire, à s'émouvoir, à se reconnaître dans les histoires des autres. Un spectacle éphémère, né de l'instant présent, où l'improvisation devient un langage universel pour parler de ce qui nous relie toutes et tous : l'amour.



Crédits photos: Elisa Rongier

## Note d'intention

Avec *Mots d'amour*, les comédiennes et les comédiens de la compagnie Es Spēs ont souhaité explorer un thème essentiel et universel : **l'amour**. Un sentiment qui les traverse, les questionne et les relie, dans toute sa diversité et sa complexité. Amour heureux ou fragile, évident ou contradictoire, silencieux ou débordant — l'amour est au cœur de nos vies, mais aussi au cœur de nos non-dits.

Le point de départ du spectacle repose sur une envie forte : **travailler l'intime**. Donner la possibilité au public de partager des fragments de vie, des souvenirs, des émotions que l'on n'expose pas toujours en public. Des histoires simples ou bouleversantes, drôles ou délicates, qui parlent de relations amoureuses, familiales, affectives, humaines ou même animales.

Dans un profond respect des témoignages confiés, *Mots d'amour* ne cherche pas à rejouer le réel tel qu'il a été vécu, mais à en explorer les possibles. L'improvisation devient alors un terrain de jeu poétique et sensible où surgit la dimension du « **et si...** » :

*Et si ça s'était passé autrement ?*

*Et si un détail avait tout changé ?*

*Et si l'on adoptait un point de vue décalé, inattendu, voire absurde ?*

Ces détours imaginaires permettent de prendre de la distance, d'ouvrir d'autres lectures, d'apporter de l'humour ou de la douceur, sans jamais trahir l'essence des récits partagés. Ils offrent aussi au public un espace pour regarder autrement ses propres histoires, avec bienveillance et curiosité.

À travers l'improvisation, la musique, les ombres et la lumière, *Mots d'amour* cherche à créer un écrin sensible où l'émotion peut circuler librement. Un spectacle éphémère, unique à chaque représentation, qui invite à se reconnaître dans l'autre et à se rappeler que, derrière chaque histoire d'amour, il y a avant tout des êtres humains.



Crédits photos: Elisa Rongier

## Calendrier et lieux

La création du spectacle a été faite le 28 janvier 2023 à Clermont-Ferrand (63)

Le spectacle a été présenté :

- le 28 janvier 2023 à la Petite Gaillarde à Clermont-Ferrand (63)
- le 9 mars 2023 à la Gouette à Clermont-Ferrand (63)
- le 18 août 2023 aux Nuits du Cloître à Mozac (63)
- le 17 février 2024 à la Petite Gaillarde à Clermont-Ferrand (63)
- le 13 février 2025 à la Comédie des Volcans à Clermont-Ferrand (63)
- le 19 septembre 2025 à la Petite Gaillarde à Clermont-Ferrand (63)
- le 13 février 2026 à la Grange à Billom (63)
- le 7 mars 2026 à la Petite Gaillarde à Clermont-Ferrand (63)
- du 15 juillet au 25 juillet au Festival d'Avignon Off à Avignon (84)

## La compagnie Es Spēs

**La compagnie Es Spēs** est une compagnie de **théâtre d'improvisation basée à Clermont-Ferrand**, créée en 2020.

Elle défend un théâtre vivant, sensible et profondément humain, qui place le public au cœur de l'expérience.

À travers ses spectacles, Es Spēs aime explorer les **grands sujets de société** : les relations humaines, l'amour, l'identité, les choix de vie, les différences... Des thématiques universelles qui résonnent avec le quotidien de chacun.

Son ambition : **ouvrir des espaces de réflexion et de dialogue**, inviter le public à se questionner, à se remettre en question, mais aussi à **se reconnaître dans les histoires des autres**. Car en observant l'autre, c'est souvent soi-même que l'on découvre.

Portée par l'improvisation, chaque représentation est **unique**, nourrie par l'instant présent, l'écoute et la sincérité des comédien·ne·s. Es Spēs crée ainsi des moments de théâtre où l'émotion, le rire et la réflexion se rencontrent, pour une expérience collective forte et authentique.

### Démarche artistique

La démarche artistique de la compagnie **Es Spēs** repose avant tout sur le **collectif**. Chaque création naît des **envies, des questionnements et des sensibilités propres à chaque comédien·ne**. C'est dans ce dialogue permanent que se construisent des spectacles qui nous ressemblent, sincères et profondément incarnés.

Chaque membre de la compagnie apporte son **univers personnel** et ses compétences spécifiques : le travail du **corps et des émotions**, la **technique de jeu**, la **danse**, la **musique**, la voix ou encore le rythme. Cette diversité nourrit l'improvisation et permet de créer des formes riches, hybrides et en constante évolution.

Es Spēs attache une importance particulière à la **recherche scénographique**. L'espace, la lumière, le son et les objets ne sont jamais de simples décors, mais deviennent des outils de narration à part entière. Cette attention portée à l'univers visuel et sensoriel vise à **immerger les spectateurs**, à les faire entrer pleinement dans le monde du spectacle et à renforcer le lien entre scène et public.

L'improvisation est au cœur de cette démarche. Elle permet de créer des **spectacles éphémères**, uniques, qui n'existeront qu'une seule fois. En s'appuyant sur l'instant présent, l'écoute et l'émotion, Es Spēs cherche à proposer un théâtre vivant, capable de **faire écho aux préoccupations du public**, de susciter l'identification, la réflexion et l'émotion.

À travers ses créations, la compagnie défend un théâtre d'improvisation exigeant et poétique, qui interroge le monde contemporain tout en offrant au public une expérience collective, sensible et profondément humaine.

## Les comédiens

### Bastien Jean

Bastien, rencontre l'impro en 2019 en arrivant à Clermont-Ferrand, c'est là que tout commence. Peu de temps après, il se lance en tant que comédien dans plusieurs compagnies et pratique le théâtre forum ainsi que le clown.

C'est avec la création de la compagnie Es Spēs qu'il entre entièrement dans l'univers de l'improvisation. Cette discipline devient alors une vraie passion avec l'envie de découvrir ses différentes formes et de participer à la création de concepts.

Il exerce également ses talents en tant que scénographe pour la création des décors de spectacle.

### Clémence Quinty

Comédienne improvisatrice depuis 2019, Clémence découvre et explore l'incarnation de personnages et l'expression des émotions à travers le corps depuis sa tendre enfance.

Elle s'épanouit ensuite dans la danse et le théâtre classique, en montant sur scène avec des pièces existantes ou des créations. Passionnée par l'humain, elle aime partager, sur scène, sa vision des émotions, que ce soit par la mise en scène ou le jeu.

Dans sa pratique de l'improvisation, les jeux de voix, le regard, le silence et le corps sont ses outils favoris pour être au service des scènes nourries par les envies ou les instants de vie du public. Avec Es Spēs, Clémence entame son rêve de gosse de devenir une professionnelle du spectacle en 2025.

### Malou, Marie-Laure Vye

Depuis 20 ans, Marie-Laure VYE, alias la Fée Malou, est conteuse, comédienne, maquilleuse pour enfants, sculptrice de ballons et clown en EHPAD et à l'hôpital. L'improvisation théâtrale est apparue dans son parcours professionnel il y a 9 ans comme une évidence.

Après avoir créé de nombreux spectacles jeune public avec différentes compagnies et artistes, (conte, mime poétique, comédie musicale...) l'impro lui a permis d'explorer un nouveau terrain de jeu, tant auprès des enfants que d'un public adulte.

Malou trouve ici la liberté de jouer tous les univers, toutes les émotions, tous les genres cinématographiques...et ce plaisir immense d'être surprise et challengée par ses partenaires de scène. Mais surtout la joie de créer ensemble dans l'instant.

### Maureen Chevalier

Maureen découvre le théâtre à l'âge de 12 ans. Dès ses premiers pas sur scène, elle sait qu'elle souhaite y passer le plus clair de son temps.

Formée au conservatoire de théâtre de Saint-Etienne, elle y étudie la dramaturgie et travaille la voix, le corps, le chant et la danse, explorant un large répertoire allant de Marivaux au théâtre grec, en passant par Brecht et Tchekhov.

Après le conservatoire, et en parallèle de ses études de droit, Maureen poursuit sa formation à travers différents stages au sein d'écoles parisiennes.

En 2023, elle fait la rencontre de l'improvisation, et c'est une véritable révélation. Le champ des possibles s'ouvre : les univers, les époques, les styles de jeu. Tout devient possible. Elle découvre un art libre, mais surtout très technique, et ça lui plaît. À travers cette discipline, Maureen incarne des personnages, traverse des

émotions, et aime se laisser surprendre en créant des histoires sincères et authentiques avec ses partenaires.

### Vincent de Moraes

Depuis ce rôle de soldat anglais au spectacle de la kermesse de l'école en 1997, Vincent a su qu'une partie de sa vie se déroulerait sur les planches.

Il a exploré divers champs d'expression théâtrale, passant du boulevard au théâtre de l'absurde. Il a découvert le grand frisson de l'improvisation en 2019, elle est depuis devenue son champ d'expression artistique principal. Il en explore les possibilités infinies en passant volontiers par le corps et l'incarnation de personnages marqués.

On dit de lui qu'il est un drôle d'animal...

### Vincent Tabary

Comédien improvisateur depuis 2017, Vincent parcourt les planches depuis son plus jeune âge. En 2024, il commence son parcours professionnel avec la compagnie de théâtre d'improvisation Es Spēs, fondée à Clermont-Ferrand en 2020.

Sa pratique mêle théâtre classique et contemporain, théâtre de rue, improvisation, chant, danse et musique, enrichie par une formation initiale technique.

## Fiche technique

**Durée estimée** : 1 heure 15 minutes

**Public** : tout public, conseillé à partir de 10 ans

**Diffusion** : salle équipée, ou en extérieur, uniquement de nuit

### Espace scénique

- Largeur minimale : 6 m
- Profondeur minimale : 4 m
- Accès électrique requis

### Son

Le spectacle peut diffuser des musiques ou des sons depuis la régie. Il nous est donc nécessaire d'avoir un **câble mini jack en régie** pour pouvoir brancher un

ordinateur. Il est également important d'avoir à proximité une **table de mixage audio** afin de gérer le son des musiques lancées depuis l'ordinateur branché en mini jack.

## Lumière

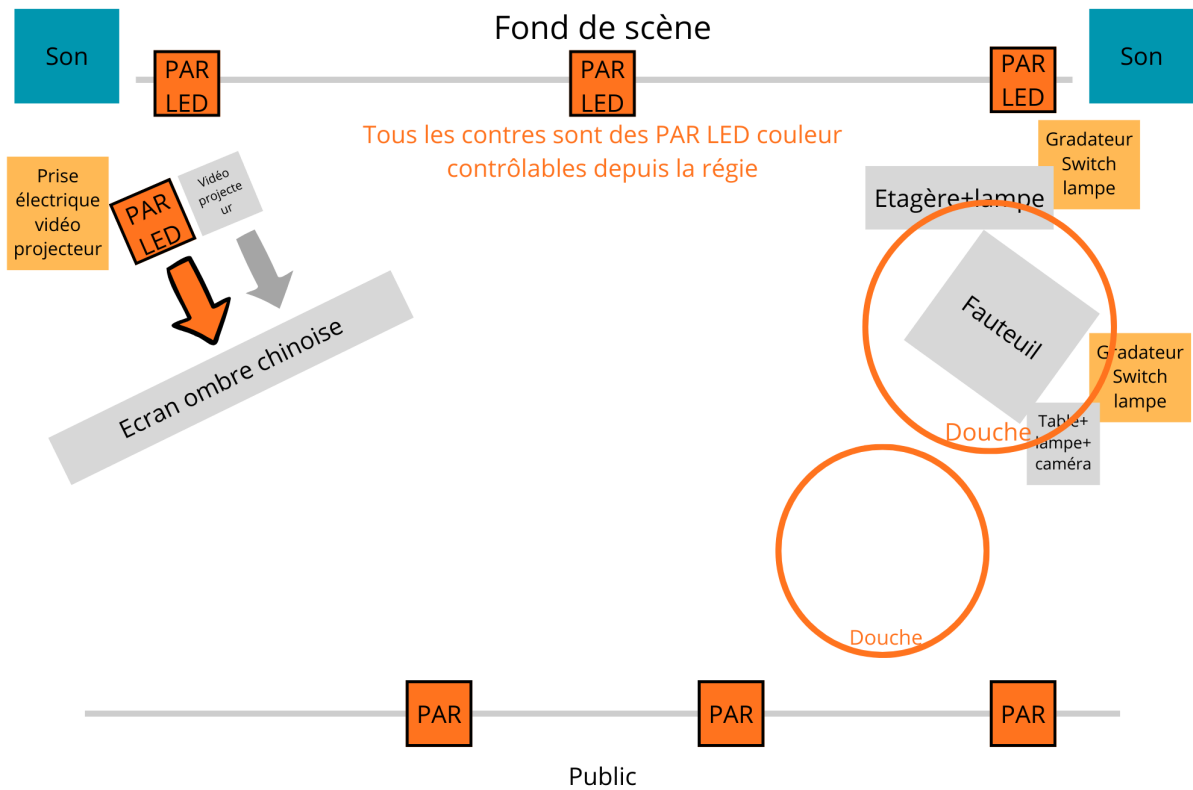
Pour le spectacle, le matériel nécessaire est le suivant:

- Des faces : **PAR trad** sans gélamines, les projecteurs ne doivent pas toucher l'écran d'ombre chinoises
- Des contres : **PAR LED couleurs**
- Une douche sur le fauteuil à cours : **Découpe**
- Une douche à cours devant le fauteuil : **Découpe**
- **2 prises switch sur gradateur** pour éteindre et allumer des lampes de chevet avec ampoule LED classique
- **Un PAR Led couleur** à jardin derrière l'écran d'ombre chinoise, idéalement une seule LED, type COB, sur le projecteur pour limiter l'effet de flou sur l'ombre projetée.
- L'écran d'ombre chinoise nous sert également d'écran de projection vidéo. Il est nécessaire d'avoir **une prise électrique à jardin** pour brancher le vidéo projecteur. Dans le cas des grandes, le vidéo projecteur utilisé peut être celui de la salle avec l'écran en fond de scène, néanmoins, cela nécessite d'avoir une hauteur sous plafond importante pour ne pas voir les ombres des comédiens sur l'écran quand ils jouent. Nous contacter si la salle dispose de ce type de matériel.
- 1 machine à brouillard

**A noter :** la scénographie utilise une caméra et projette l'image en live. Le flux vidéo est transmis en HDMI au vidéoprojecteur de cours à jardin. Nous pouvons également transmettre le flux vidéo par réseau filaire. Si vous disposez d'un système de transmission vidéo ou d'un réseau dédié à la régie accessible de la scène, n'hésitez pas à nous en informer.

Voici un schéma simplifié de la scène :

## Mots d'amour – Compagnie Es Spēs



## Contacts et informations personnelles

Compagnie Es Spēs  
13 rue Berlioz  
63000 Clermont-Ferrand  
Email : [contact@esspes.fr](mailto:contact@esspes.fr)